

Diego MIGUEL-URZANQUI

Calahorra, La Rioja, 1978



Inicia los estudios de música en el Conservatorio de su ciudad natal y realiza los estudios de violín con la profesora Isabel Vilà, alumna del célebre pedagogo Iván Galamian, obteniendo la Titulación Superior de violín en el Conservatorio Superior "Jesús Guridi" de Vitoria.

Estudia dirección de orquesta y fenomenología musical con Jordi Mora, considerado como uno de los más directos herederos musicales de Sergiu Celibidache, en Barcelona y participa en numerosos cursos, ensayos y clases magistrales realizadas por el citado maestro tanto en España como en el resto de Europa, destacando los cursos celebrados en Alemania y Suiza.

Cursa estudios de dirección de orquesta y de dirección de coro en la Escuela Superior de Música de Cataluña, recibiendo clases de profesores de reconocido prestigio como Salvador Brotons y Mireia Barrera. También participa en cursos de dirección de orquesta con maestros como Antoni Ros-Marbà y Xavier Casademunt, y de fenomenología musical con la pianista Elizabeth Sombart en la *Fondation Résonnance* (Suiza).

Desde 1998, año en el que es nombrado director de la Orquesta Filarmónica "Maestro Arroyo" (La Rioja), ha realizado una intensa trayectoria musical, a nivel nacional, que le ha llevado a ser director titular de la Orquesta de Cámara de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y de la Orquesta Sinfónica de Monzón (Aragón). También, ha sido invitado a dirigir diferentes orquestas y agrupaciones de cámara como, el Conjunto Instrumental de la Universidad Pompeu Fabra, la Banda Municipal de San Asensio (La Rioja) o el Conjunto de Metales "Huesca Brass", entre otros, y ha sido director asistente de las orquestas en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria, de las *Setenes Orquestrades Intenacionals de Catalunya* (Barcelona) y del *Cebreros Festival of Strings*, (Ávila). Ha actuado en salas de conciertos como el Auditorio de Zaragoza, el *Palau de la Música Catalana* (Barcelona), la *Herkulesaal* de Munich, el Teatro *Beaulieu* de Lausanne o *le Bâtiment des Forces Motrices* de Ginebra.

Centros musicales como la *Gene Nastri Community School of the Arts*, (EE.UU.) y el Conservatorio Profesional de Música "Miguel Fleta" de Monzón, entre otros, también han contado con su colaboración para impartir cursos como profesor de práctica orquestal y de música de cámara, ampliando así su labor pedagógica. Recientemente ha sido nombrado profesor asistente del Maestro Jordi Mora en los cursos organizados por el *Centre International d'Étude de la Pédagogie Résonnance* (Suiza) y co-responsable de la Asociación *Résonnance-España* cuya finalidad es, entre otras, hacer llegar la música clásica a los lugares donde no es habitual como hospitales, instituciones para personas discapacitadas, residencias de la tercera edad o prisiones.